



Kulturdepartementet  
Grubbegata 1,  
0179 Oslo

Oslo, 29. juni 2020

### **Høringssvar: Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for arrangører av og underleverandører til kulturarrangementer rammet av COVID-19-utbruddet**

Vi viser til høring av utkastene til forskrifter for kompensasjonsordning for arrangører av og underleverandører til kulturarrangementer og sender med dette høringsinnspill fra Norske kulturhus.

#### **Generelle kommentarer**

Konsert- og kulturhusene er nå sett, hørt og inkludert i en utvidet kompensasjonsordning fra Kulturdepartementet.

Vi er svært takknemlige for tett og god dialog med politisk ledelse og departementet. Det er betryggende at kulturministeren ser konsert- og kulturhusenes utfordringer. Det trenger vi, for det er ingen tvil: Det blir en svært tung og utfordrende høst for konsert- og kulturhusene og vi forbereder oss på at også driften i 2021 blir hard rammet.

Vi takker for muligheten til å komme med tilbakemeldinger på utkastet til forskrift, og vil i notatet konsentrere oss om følgende fire hovedpunkter:

- 1) **Flere kulturhus er fortsatt unntatt alle kompensasjonsordninger.** Dette gjelder både i ordningen kompensasjon for arrangører, samt kompensasjon for underleverandører. (Gjelder kulturhusene som er kommunale enheter, og dermed ikke registrert i enhetsregisteret. Lik drift, ulik organisasjonsform gir svært skjeve forskjeller i kompensasjon.)
- 2) **Bransjens behov for forutsigbarhet tilsier at ordningen må videreføres også etter 31. august** så lenge også smittevernsbegrensningene videreføres.
- 3) **Underleverandørene bør inkluderes i ordningen fra og med 5. mars.**
- 4) **Idrett og frivillighet kompenseres med inntil 70% for samme type inntekt, som de profesjonelle kun kompenseres for opptil 50% for (utleie.)**

*Fortsetter på neste side*

## Kommentarer til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for arrangører av kulturarrangementer rammet av COVID-19-utbruddet

### Kapittel 2 Kompensasjon til arrangører

#### § 2 Generelle vilkår

##### Kommentarer til:

- a. **Arrangøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 1. mai 2020.**

Vi påpeker at svært mange medlemmer i Norske kulturhus oppfyller hovedkriteriet i forskriften, og har billettinntekter som bør kunne kompenseres. De kompenseres likevel ikke for bortfall av billettinntekter fordi de er organisert som en kommunal enhet, og ikke er registrert som selvstendige subjekt i enhetsregisteret.

Vi presiserer at de ikke har støtte fra kommunen tilsvarende begrensningen på 60%, støtte fra stat, fylke eller kommune. Som regel utgjør kommunal støtte mellom 0 – 20% for disse husene. De omfattes likevel ikke av ordningen da det teknisk er en kommune som søker, da enheten ikke har eget organisasjonsnummer, men søker med kommunens organisasjonsnummer.

### Kapittel 3: Kompensasjon til underleverandører

#### § 5 Generelle vilkår

##### Kommentarer til:

- a. **Underleverandøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 1. mai 2020.**

Konsert- og kulturhusene tas her inn i ordningen som «aktører som leier ut lokaler der det skal gjennomføres et kulturarrangement».

Vi påpeker at som for arrangør-ordningen er det svært mange medlemmer i Norske kulturhus oppfyller hovedkriteriet i forskriften, og har tap av utleie eller er underleverandør av lyd, lys ol. De kompenseres likevel ikke for bortfall av inntekter fordi de er organisert som en kommunal enhet, og ikke er registrert som selvstendige subjekt i enhetsregisteret.

Vi presiserer at de ikke har støtte fra kommunen tilsvarende begrensningen på 60%, støtte fra stat, fylke eller kommune. Som regel utgjør kommunal støtte mellom 0 – 20% for disse husene. De omfattes likevel ikke av ordningen da det teknisk er en kommune som søker, da enheten ikke har eget organisasjonsnummer, men søker med kommunens organisasjonsnummer.

##### Kommentarer til:

- d. **Arrangementet var planlagt avholdt i perioden fra og med 1. mai til og med 31. august 2020.**

Ordningen er foreløpig avgrenset til tidsrommet 1. mai til og med 31. august 2020. Dette er en alvorlig svakhet. Konsert- og kulturhusene har nå behov for å planlegge høsten 2020 og våren 2021. Det er behov for forutsigbare rammer som kan gjøres gjeldende så lenge driftsbegrensningene varer.

Konsekvensene av manglende forutsigbarhet vil være bortfall av aktivitet og økte kompensasjonsbehov.

Våre medlemmer er forberedt på at det vil ta lang tid før vi kan samles til store arrangementer igjen, og vi ber om forutsigbarhet knyttet til at myndighetene vil opprettholde krisetiltakene så lenge som krisen vedvarer.

I tillegg skulle vi gjerne ha sett at begge ordningene ble gitt tilbakevirkende kraft, eller at virkeområdet for begge forskriftene blir gjort gjeldende fra 12. mars. Konsert- og kulturhusene har sin høysesong i 1. halvår i perioden mars – april, og har nå ikke mulighet til å søke kompensasjon for utleieinntekter i denne svært viktige perioden.

## § 7 Tildelingskriterier for underleverandører

**Kommentar til:**

**Underleverandører kompenseres for inntil 50 prosent av sine tapte inntekter, jf. § 6**

Tildelingskriteriene slår fast at konsert- og kulturhusene her vil kun vil kunne «kompenseres for inntil 50 prosent av sine tapte inntekter». Dette er en sterk begrensning i ordningen som vil redusere muligheten for å åpne husene og gjennomføre arrangementer.

En bør her legge inn et insentiv til å skape aktivitet ved å heve proSENTSatsen til 70% for arrangementer som gjennomføres, tilsvarende ordningen for idrett og frivillighet.

Vi ser frem til en fortsatt nær dialog med Kulturdepartementet fremover både om tiltak som kan bidra til å løse *akutte økonomiske problemer* og om tiltak som tar høyde for *langtidsvirkninger* av situasjonen.

Med vennlig hilsen,

A handwritten signature in black ink. The first part is a stylized cursive signature that appears to be 'NINA'. Below it, the name 'HODNELAND' is written in a simple, blocky, uppercase font.

Nina Hodneland  
Daglig leder, Norske kulturhus