



Kulturdepartementet  
Grubbegata 1,  
0179 Oslo

Oslo, 16.09.2020

#### **Høringssvar:**

Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning eller stenging av kulturarrangementer som følge av covid-19-utbruddet

#### **Generelle kommentarer**

Vi takker for muligheten til å komme med tilbakemeldinger til forskrift, og sender med dette høringsinnspill fra Norske kulturhus.

Vi vil i notatet konsentrere oss om følgende tre hovedpunkter:

- 1) Arrangøren/underleverandøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 1. mai 2020.  
Norske kulturhus mener: Dette betyr at 2 av 3 kulturhus er fortsatt unntatt alle kompensasjonsordninger. Dette gjelder kulturhusene som er kommunale enheter, og dermed ikke registrert i enhetsregisteret. Lik drift, men ulik organisasjonsform gir svært skjeve forskjeller i kompensasjon.
- 2) Ordningen vil gjelde kun for avlyste arrangementer som var planlagt før 12. mars.  
Norske kulturhus mener dette vil ekskludere hovedtyngden av underleverandører fra ordningen. Det samme vil også gjelde en rekke arrangører. Her «straffes» man regelrett for å ha forsøkt å fortsatt planlegge en høst-sesong selv etter 12. mars. Norske kulturhus opplever at dette går mot alle signaler fra politisk ledelse om å ønske å jobbe for å «sette i gang hjulene», og forsøke å planlegge for drift, selv i en svært usikker periode.
- 3) Kompensasjonsgraden vil for arrangører reduseres til 70% for perioden 1. oktober – 30. oktober og 50% for perioden 1. november – 31. desember.  
Norske kulturhus understreker hvor kritisk en utfasing av kompensasjonsordningen vil være før bransjen er kjent med innholdet i en ny stimuleringsordning.

*Fortsetter på neste side*

# Kommentarer til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for arrangører av kulturarrangementer rammet av COVID-19-utbruddet

## Kapittel 2 Kompensasjon til arrangører

### § 2 Generelle vilkår

#### Kommentarer til:

- a. Arrangøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 1. mai 2020.

80 av 130 medlemmer i Norske kulturhus oppfyller hovedkriteriet i forskriften, og har billettinntekter som bør kunne kompenseres. De kompenseres likevel ikke for bortfall av billettinntekter fordi de er organisert som en kommunal enhet, og ikke er registrert som selvstendige subjekt i enhetsregisteret.

Vi presiserer at de ikke har støtte fra kommunen tilsvarende begrensningen på 60%, støtte fra stat, fylke eller kommune. Som regel utgjør kommunal støtte mellom 0 – 20% for disse husene. De omfattes likevel ikke av ordningen da det teknisk er en kommune som søker, da enheten ikke har eget organisasjonsnummer, men søker med kommunens organisasjonsnummer.

#### Kommentar til:

- b. Arrangøren har planlagt å avholde kulturarrangement åpent for allmennheten i Norge i perioden fra og med 1. oktober til og med 31. desember 2020 og kulturarrangementet var planlagt før 12. mars 2020.

Norske kulturhus mener dette vil ekskludere en rekke arrangører. Her «straffes» man regelrett for å ha forsøkt å fortsatt planlegge en høst-sesong, selv etter 12. mars. Norske kulturhus opplever at dette går mot alle signaler fra politisk ledelse om å ønske å jobbe for å «sette i gang hjulene», og forsøke å planlegge for drift, selv i en svært usikker periode.

Konsert- og kulturhus programmer normalt i et 6-12 måneders perspektiv. Et høstprogram jobbes det vanligvis med helt fram til sommeren og i noen tilfeller også i august. Ikke alle arrangement planlagt etter 12 mars kan gjennomføres, uansett hvor god stimuleringsordningen vil bli.

Arrangørene vil likevel kunne dokumentere grundig gjennom tidligere års regnskap det inntektsbortfallet som er et resultat kansellerte arrangementer. Vi ber derfor om at siste ledd i §2 b. fjernes som krav til arrangører.

### § 4. Tildelingskriterier

#### Kommentar til:

#### Tildelingskriterier

Arrangører kompenseres for inntil

- a. 70 prosent av netto tapte billettinntekter og merutgifter, jf. § 3 etter eventuelle avkortninger som nevnt i første ledd, når kulturarrangementet som tapene knyttes til er planlagt avholdt i perioden fra og med 1. til og med 31. oktober 2020, og

- b. 50 prosent av netto tapte billettinntekter og merutgifter, jf. § 3 etter eventuelle avkortninger som nevnt i første ledd, når kulturarrangementet som tapene knyttes til er planlagt avholdt i perioden fra og med 1. november til og med 31. desember 2020.

Norske kulturhus understreker hvor kritisk en utfasing av kompensasjonsordningen vil være før bransjen er kjent med innholdet i en ny stimuleringsordning. En hel bransje er nå avventende til ny ordning. Artister, managere, booking, arrangører venter på innholdet i stimuleringsordningen, om den kan bidra til å få hjulene i gang. Konsert- og kulturhusene forsøker å opprettholde et tilbud til publikum, men det er svært krevende.

Norske kulturhus er positive til dreiningen mot stimulering, fremfor kompensasjon, men effekten av ordningen vil komme for sent til å kunne «redde» høysesongen for konsert- og kulturhusene (oktober, november og desember), da innholdet i ordningen ikke enda er klart.

Norske kulturhus mener derfor kompensasjonsgraden for arrangører derfor må opprettholdes på dagens nivå ut året.

### **Kapittel 3: Kompensasjon til underleverandører**

#### **§ 5 Generelle vilkår**

##### **Kommentarer til:**

- a. **Underleverandøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 1. mai 2020.**

Vi påpeker at som for arrangør-ordningen oppfyller 2 av 3 medlemmer i Norske kulturhus hovedkriteriet i forskriften, og har tap av utleie eller er underleverandør av lyd, lys ol. De kompenseres likevel ikke for bortfall av inntekter fordi de er organisert som en kommunal enhet, og ikke er registrert som selvstendige subjekt i enhetsregisteret.

Vi presiserer at de ikke har støtte fra kommunen tilsvarende begrensningen på 60%, støtte fra stat, fylke eller kommune. Som regel utgjør kommunal støtte mellom 0 – 20% for disse husene. De omfattes likevel ikke av ordningen da det teknisk er en kommune som søker, da enheten ikke har eget organisasjonsnummer, men søker med kommunens organisasjonsnummer.

##### **Kommentar til:**

- b. **Underleverandøren skulle levere tjenester/innhold til kulturarrangement åpent for allmennheten i Norge i perioden fra og med 1. oktober til og med 31. desember 2020 og kulturarrangementet var planlagt av arrangør før 12. mars 2020.**

Flere underleverandørgrupper har kort og til dels svært kort bestillingshorisont og vil dermed ikke kunne vise til spesifikke oppdrag og arrangementer planlagt før 12. mars 2020 i perioden ordningen skal gjelde for.

De vil likevel kunne dokumentere grundig gjennom tidligere års regnskap det inntektsbortfallet som er et resultat av uteblitt ordreinngang fra arrangementer, ref. krav i §5 c. Vi ber derfor om at siste ledd i §5 b. fjernes som krav til underleverandører.

Med dette følger at dokumentasjonskrav gitt i §10 a-c, samt g-h bør fjernes som krav til underleverandør, men med fordel kan erstattes med krav om dokumentasjon i form av regnskap for tilsvarende periode i 2017-2019.

## § 7 Tildelingskriterier for underleverandører

### Kommentar til:

#### Underleverandører kompenseres for inntil 50 prosent av sine tapte inntekter, jf. § 6

Tildelingskriteriene slår fast at konsert- og kulturhusene her vil kun vil kunne «kompenseres for inntil 50 prosent av sine tapte inntekter». Dette er en sterk begrensning i ordningen som vil redusere muligheten for å åpne husene og gjennomføre arrangementer.

En bør her legge inn et insentiv til å skape aktivitet ved å heve prosentsatsen til 70% for arrangementer som gjennomføres, tilsvarende ordningen for idrett og frivillighet.

Vi ser frem til en fortsatt nær dialog med Kulturdepartementet fremover både om tiltak som kan bidra til å løse *akutte økonomiske problemer* og om tiltak som tar høyde for *langtidsvirkninger* av situasjonen.

Vi ser frem til å få forskriften for den varslede stimuleringsordningen på høring, og at denne ordningen som skal stimulere til aktivitet vil inkludere alle landets konsert- og kulturhus, uavhengig av driftsform, i ordningen.

Med vennlig hilsen,



—NINA  
HODNELAND

Nina Hodneland  
Daglig leder, Norske kulturhus