

Oslo, 09.11.2020

**Til Helse- og omsorgsdepartementet**

Kopi til Kulturdepartementet  
Helsedirektoratet  
Folkehelseinstituttet

**Definisjonen av fastmonterte seter - anmodning om et møte**

Vi viser til regjeringens innstramming av smittevernrestriksjonene knyttet til arrangementer med virkning fra 09.11.2020, samt Helsedirektoratets svar på covid-19-oppdrag fra HOD nr. 219 – Definisjon av fastmonterte seter (datert 06.11.2020).

Etter å ha lest svaret fra Helsedirektoratet, hvor det redegjøres for Helsedirektoratets og Folkehelseinstituttets vurdering hvordan krav til fastmonterte seter for å kunne ha inntil 200 til stede på et arrangement bør forstås og kommuniseres, stiller vi oss undrende til konklusjonene. Ut fra vår kunnskap om kunst- og kulturfeltet fremstår vurderingene som overforenklede og selvmotsigende. Det er videre en dyp logisk brist i fremstillingen av at profesjonelle arrangementer har fastmonterte seter, mens alt annet synes å beskrives som «mindre, lokale arrangementer uten fastmonterte seter». Med dette avskriver helsemyndighetene en lang rekke betydelige kulturarrangører som ikke-profesjonelle.

Norsk teater- og orkesterforening, Norske Konsertarrangører og Norske kulturhus har, i likhet med resten av kulturbransjen, fremholdt at det kan utøves et tilfredsstillende smittevern ved bruk av faste sitteplasser i et statisk oppsett, hvor en profesjonell arrangør tar ansvar for at stoler ikke kan flyttes og smittevernfaglig avstand opprettholdes. Beviset finnes i tallene; regjeringen og helsemyndighetene har gjentatte ganger bekreftet at forsvinnende få smitteutførelser kan spores tilbake til kulturarrangementer i regi av profesjonelle arrangører. Hvis myndighetene nå har fått en annen forståelse av dette bør det i tilfelle ligge en kvalifisert begrunnelse bak som vi må insistere på at vi får tilgang til.

Vi anmoder derfor om et møte med politisk ledelse i Helse- og omsorgsdepartementet om denne saken. Det er utelukkende positivt om også Kulturdepartementet, Helsedirektoratet og Folkehelseinstituttet også er representert.

Med hilsen,

Morten Gjelten, direktør i Norsk teater- og orkesterforening - [www.nto.no](http://www.nto.no)

Tone Østerdal, daglig leder i Norske Konsertarrangører – [www.konsertarrangor.no](http://www.konsertarrangor.no)

Nina Hodneland, daglig leder i Norske Kulturhus - [www.kulturhus.no](http://www.kulturhus.no)