

Oslo, 24. juni 2025

Vår ref.:
144196

Deres ref.:

Til TONO ved administrerende direktør Karl Vestli

På vegne av Norske Kulturarrangører, Norsk Musikkråd, Norsk Teater og Orkesterforening, Norsk Jazzforum, Norske kulturhus og Spekters medlemsvirksomheter, takker Spekter for invitasjonen til TONOs arrangørmøte 18. juni 2025.

Arrangørmøtet ble noe annet enn det vi hadde forventet ut fra invitasjonen. Det var meldt at møtet skulle legge til rette for «informasjon og dialog vedrørende gjensidige muligheter og utfordringer». Opplevelsen vi sitter igjen med, er at det kom lite ny informasjon og at dialogen om gjensidige muligheter og utfordringer manglet. Vi savner en overordnet dialog om hvordan vi sammen kan møte utfordringene som musikkvirksomhetene og opphaverne står overfor i en krevende tid.

På forhånd var det knyttet mest interesse til informasjonen som skulle gis om TONOs konserttariff og innføring av tilskuddsordning. På møtet ble det imidlertid ikke gitt ytterligere informasjon om ny konserttariffmodell, utover det som allerede er gitt i TONOs tidligere pressemeldinger. Fortsatt vet virksomhetene lite om hva som skal inngå i konsertvederlaget og kostnaden for å benytte rettighetsbelagt musikk.

Vi følger ikke logikken i TONOs fremstilling av virksomhetenes pengestrømmer og er uenige i at tilskudd og sponsorbidrag kan inngå som en del av beregningsgrunnlaget for konserttariffen. Tilskudd blir gitt for å dekke en rekke ulike kostnader. Det er ingen målbar sammenheng mellom tilskudd og vederlag og det er derfor lite egnet for beregning av musikkverkenes markedsverdi. Vi er også spørrende til om endringene i modellen ivaretar lisenskravene som stilles i lov om kollektiv forvaltning.

TONO har allerede økt prosentsatsen fra 2 til 2,5% og har varslet en ytterligere økning til 3 % neste år. Dette er en betydelig økning på toppen av økte billettpriser. I tillegg ønsker dere en fundamental endring av tariffmodellen som vi ikke kjenner de fulle økonomiske konsekvensene av. Disse økningene rammer virksomhetene hardt og kan få konsekvenser for kulturtilbudet. Vi er også bekymret for om de uklare og kompliserte nye vederlagsberegningene vil bidra til økt administrativ belastning for virksomhetene.



For økonomisk pressede kulturvirksomheter, er det urovekkende at TONO øker trykket gjennom uforutsigbare rammebetingelser. Komponister, musikere, orkestre, kulturhus, arrangører, frivilligheten med flere er alle avhengige av et levedyktig musikkliv. Det er viktig at TONO som monopolist, bidrar til å opprettholde bærekraften i musikklivets økosystem.

Med vennlig hilsen

Astrid Driva Rødsand

Arbeidsgiverforeningen Spekter